

---

**Artenchères**  
COMMISSAIRES PRISEURS - VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES  
Agrément 2002-116  
LYON / 2 et 4 rue Saint Firmin - 69008

Tel : 04 78 00 86 65 www.artencheres.fr  
Siret : 441 822 780 000 25 - FR18441822780

# Mercredi 16 novembre – 14h30

## Arts du XXème & Design

Ordre	Désignation	Estimation
1	Auguste MAJORELLE (1825-1879), vers 1860 Important cache-pot en céramique laquée brun et décor doré de végétaux et insectes, les prises en relief à décor de têtes de lions rugissant (Légers manques en surface)	500/600
2	Lampe Art Nouveau en métal doré à décor de feuilles de marronnier, la partie abat-jour basculant (Manques à la dorure)	100/150
3	Théodore LAMBERT (1857-?) Fauteuil à crémaillère en acajou H: 100; L: 71; P: 98 cm	100/200
4	Émile GALLÉ (1846-1904) Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de noisetiers verts sur fond blanc et rosé, signé. H: 40,5 cm	800/1200
5	NOVARO Important vase en verre irisé, signé, circa 1989 H : 47cm	400/500
6	Jules LELEU (1883-1961), circa 1950 Lampadaire, fût en bronze et baguettes de verre bleuté, pied tripode à enroulements H: 172 cm	
7	Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Keramis art déco à décor de fleurs stylisées dans les tons de bleu pâle et marron-jaune, signé, Kéramis. BD 963 H 28 cm	200/300
8	LE VERRE FRANCAIS Vase "papillons", circa 1925 En verre doublé à décor gravé de papillons rouges et noir sur fond bleu moucheté. Signé H : 34 cm	800/1200
9	ETABLISSEMENTS GALLE Vase sphérique à col épaulé légèrement ouvert sur piédouche. Épreuve en verre multicouche violet et bleu sur fond jaune blanchâtre. Décor de rudbeckia gravé en camée à l'acide. Signé dans le décor. Haut. 37,5 cm	3000/4000

Expert : cabinet MARCILHAC

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

10	Émile GALLÉ (1846-1904) Vase soliflore en verre multicouches à décor d'orchidées rouge-orangées sur fond jaune marmoréen, signé H: 36 cm	600/800
11	Christian KRASS (attribué à) Argentier en pin d'Oregon teinté à corps quadrangulaire ouvrant par cinq tiroirs en façade à prises de tirage quadrangulaire en ivoire reposant sur une table à plateau rectangulaire débordant et piètement d'angle à jambes droites légèrement coniques en partie basse et entretoise basse plate formant étagère.  Expert : cabinet MARCILHAC	1000/1500
12	MENNEVILLE (1887-1960) Jeune femme et biche, vers 1930 Sculpture en bronze patiné et doré, façon chrysléphantine Socle en marbre noir et blanc 34,5 x 59 x 14,5 cm	200/300
13	Roger GUERIN (1896-1954) et ALBERT CHEZAL Grand vase oblong en grès, couverte gris-brun, à décor en applique d'un branchage de fleurs et fruits en étain. Signé A. Chezal sur une des fleurs et Guérin sur le fond, trace d'étiquette ancienne Début du XXème siècle H: 40 cm	100/150
14	Michel ZADOUNAISKY (1903-1983), circa 1920-1930 Paire de cendriers, pieds en fer forgé martelé, coupelles en cuivre Signés sur la base H: 62; D: 16 cm	200/300
15	Paire de chaises modernistes U.A.M, circa 1925 Piètement en métal chromé et assise et dossier en bakélite (Usures au métal)	200/300
16	Alvar AALTO (1898-1976), circa 1920 Paire de chaises en bouleau lamellé-collé (Etat d'usage)	150/200
17	Alvar AALTO (1898-1976), circa 1920 Chaise et tabouret en bois (Etat d'usage)	150/200
18	Lampadaire Art Déco, fût en métal chromé, socle en placage de palissandre, un plateau en verre formant tablette enchâssé dans deux arc chromés verticaux H:158; L: 60 cm	200/300
19	TRAVAIL SUISSE, CIRCA 1930-1940 Chaise longue moderniste à crémaillère, structure en aluminium, accoudoirs en acajou massif, assise et dossier à treillis métallique H: 74; L: 175; P: 70 cm	400/600
20	Georges MATHIAS (XXe), circa 1975 Sculpture murale brutaliste, placage de laiton travaillé à l'acide sur structure bois Signée H: 62; L: 46; P: 29 cm	600/800
21	Guido CACCIAPUOTI (1892-1953), circa 1930 Les poissons, Grès émaillé vermillon, avec sa colonne de présentation d'origine en bois laqué noir et placage de loupe, signé H poissons : 80 cm H totale avec le socle: 175 cm	3000/4000
22	TRAVAIL AUTRICHIEN, début XXe Fauteuil rouge en chêne, structure arrondie, le dossier à décor de carrés imbriqués Revêtement en moleskine rouge	100/150
23	Attribuée à ZADOUNAISKY (1903-1983), circa 1930	150/200

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

	Table basse rectangulaire, piètement en fer forgé, plateau en marbre noir veiné gris H: 45; L: 70; P: 40 cm	
24	Camille THARAUD (1878-1956), Limoges. Ours polaire en porcelaine émaillée blanc. Signé Tharaud sous la base et porte le cachet Limoges France. Sur son socle en bois. (Décollé de son socle) L : 43 cm L avec socle : 59 cm	200/300
25	André SORNAY (1902-2000), circa 1935 Important buffet formant enfilade en pin d'Oregon teinté et patiné, à décor caractéristique du décorateur de lignes cloutées. Une partie du bahut constituée d'une porte s'ouvrant grâce à une pinthe cintrée verticale en bois noirci. L'autre partie à trois étagères horizontales elles aussi reliées par un élément vertical à beaux clous apparents. L'ensemble est supporté par sa plinthe en caoutchouc d'origine. Clé d'origine. H: 106; L: 200; P: 53 cm	6000/8000
26	Georges MUGUET (1903-1988) « Jeune femme avec sa jarre ». Épreuve en bronze à patine brune nuancée (traces de dorure). Fonte à la cire perdue de Susse Frères. Signée, marque de fondeur et datée 1929. Haut. 37,5 cm  Expert: cabinet MARCILHAC	500/700
27	TRAVAIL LYONNAIS (?), circa 1920-1930 Paire de présentoirs tripodes en fer forgé martelé, deux coupelles superposées H: 74 cm	200/300
28	André SORNAY (1902-2000) Étagère formant claustra en placage de palissandre clouté de laiton, deux tablettes, base asymétrique H: 110; L: 130; P: 35 cm	2500/3000
29	Deux paires d'élégants tréteaux néo-classiques, circa 1940 Fer battu noirci, les parties antérieures retenues par un croisillon en X, les montants se terminant en petits pieds H:74; L:80; P: 30 cm	700/800
30	TRAVAIL LYONNAIS, circa 1940 Bar d'appartement en chêne, repose-pied en laiton, dessus en stratifié noir, l'intérieur ouvrant à deux portes H:116; L: 110; P: 38 cm	500/600
31	Maurice DUFRENE pour LA MAITRISE (attribué à) Banquette de salon en bois teinté façon acajou à assise rectangulaire et angles remontés sculptés de pampilles pour souligner l'assise. Piètement d'angle à jambes fuselées entièrement rainurées. Assise recouverte de tissu floral usagé. H : 105 cm, L : 60 cm, P : 35 cm  Expert: cabinet MARCILHAC	600/800
32	André SORNAY (1902-2000) Petit meuble d'appoint en palissande clouté, une porte ouvrant sur deux tablettes Signé H: 112; L: 83; P: 30 cm	2000/2500
33	Attribué à Léon JALLOT (1874-1967), circa 1925 Importante paire de fauteuils club en acajou Retapissés en cuir blanc H: 80; L: 74; P: 85 cm	1800/2000
34	Dans l'esprit de Jacques QUINET (1918-1992), circa 1940 Intéressant lampadaire en cuir cellier bleu, tiges de laiton H: 166; Base: 36x36 cm (Etat d'usage)	1800/2000

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

35	JULES LELEU (1883-1961), circa 1940 Paire de bergères en hêtre, pieds antérieurs soulignés de sabots en laiton. Retapissées d'un velours vert clair H: 89; L: 65; P: 58 cm	3000/4000
36	Ecole XXe siècle Sculpture mobile en fer découpé patiné noir, socle triangulaire Inscription à la soudure "AGUIRRE" H: 74; L: 74 cm L socle: 40 cm	200/300
37	ECOLE XXeme Sculpture cubiste en plâtre Non signée	800/1000
38	Marius BESSONE (né en 1929): deux vases en grès émaillé brun-orangé, à décor incisé de motifs géométriques, signés et situés à Vallauris : - très grand vase, de forme amphore. H: 86 cm (Quelques éclats à la base) - petit vase. H: 13 cm	150/250
39	Geneviève DANGLES (1929), circa 1955 Paire de chaises en hêtre et cannage de rotin  Bibl: revue Meubles et Décors, 9 dec. 1955	600/800
40	Attribué à Franco ALBINI (1905-1977), circa 1950 Large paire de chauffeuses à oreilles en rotin Garniture en soie d'origine (Etat d'usage)	200/300
41	Louis PAOLOZZI (XX), 1955 Elégant bureau en chêne, plateau rectangulaire, à droite un caisson à deux tiroirs, à gauche une tablette H: 74; L: 124 P: 65 cm	800/1200
42	Dans l'esprit de Jacques DUVAL-BRASSEUR (1934-2021) Paon en laiton doré Non signé	100/150
43	ITALIE, circa 1950 Lampadaire, fût en laiton et socle tripode reposant sur une base laquée blanc, petite tablette ronde en verre H: 140; D: 42 cm	100/150
44	DAL VERA, circa 1950 Fauteuil bas en rotin H: 82; L: 58 cm	100/150
45	Attribué à Artisans de MAROLLES Table basse en chêne teinté, une planche, piètement en fer forgé	100/150
46	Attribué à Artisans de MAROLLES Deux pique-cierges en fer forgé	60/80
47	Attribué à MERCIER Frères, circa 1950 Elégante table à jeux en chêne, plateau rainuré à quatre compartiments en placage, à l'ouverture découvrant un plateau à l'état naturel, le deuxième laqué noir H:74; L: 85; l: 85 cm (Quelques accidents au placage en bordure)	400/500
48	Maison REGAIN Table basse en orme massif H: 35; L: 120; P: 55 cm	200/300
49	ENSEMBLE DE CHALET en bois brut: 4 tabourets et 1 table Table: H: 110; D: 72 cm Tabouret: env 50x 50 cm	500/600
50	Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967) « Couple au parapluie », modèle créé c. 1923-25. Épreuve en bronze à patine noire. Fonte	4000/6000

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

d'édition au sable post mortem de la Galerie Jacques De Vos par la fonderie TEP (Grèce).  
Signée, cachet de fondeur, cachet JDV (Jacques De Vos) et justificatif de tirage 8/8.

Haut. 32 cm

(Très légers manques de patine par endroits)

Bibliographie. Jacques De Vos, Marc-André Ruan et Jean-Pierre Tortil, Jean Lambert-Rucki, éditions Galerie Jacques De Vos, Paris, 1988, le bois de notre modèle référencé et reproduit sous le n° 23 p. 32.

Expert: cabinet MARCILHAC

- |    |   |           |
|----|---|-----------|
| 51 | Grand vase en faïence, à décor en relief blanc sur fond vert de triskèle sur une face et de chrisme stylisé sur l'autre face. Signé et dédié "à la mémoire de Anne Dangard"<br>H: 43 cm<br>(Légers éclats)    | 50/100    |
|    | Anne Dangar (1885-1951), artiste d'origine australienne, est notamment connue pour ses céramiques à usage liturgique.   |           |
| 52 | TRAVAIL SUISSE, attribuée à Embru, circa 1960<br>Table d'appoint, piètement tripode, plateau en stratifié noir cerclé d'aluminium<br>H: 63; D: 72 cm  | 400/600   |
| 53 | TRAVAIL XXe<br>Lampe de cabaret, fleurs en plumes orange et marrons, le pied dans un entourage de bandelettes<br>H: 210 cm  | 1000/1200 |
| 54 | TRAVAIL ITALIEN, circa 1960<br>Petit meuble tripode formant cendrier en bois naturel<br>H: 70 cm  | 100/150   |
| 55 | Pierre GUARICHE (1926-1995), Edition STEINER, circa 1960<br>Suite de trois chauffeuses pouvant former sofa, piètement tubulaire noir<br>Velours moutarde d'origine<br>(Etat d'usage)                          | 700/900   |
| 56 | Dans le goût des artisans de MAROLLES, circa 1960<br>Bureau en pin massif, lignes modernistes, clous de métal martelés<br>H: 106; L: 102; P: 58 cm  | 400/600   |
| 57 | MAISON REGAIN, circa 1960<br>Ensemble de 3 étagères en orme massif, modulables et superposables<br>H: 80; L: 90; P: 35 cm (Chaque)  | 600/700   |
| 58 | Attribué à Colette GUEDEN (1905-2000), circa 1960<br>Ensemble de trois chaises en fer laqué blanc et assises en skaï tricolore bleu, blanc et rouge<br>H: 85 cm<br>Assise : D: 44 cm<br>(Manques de peinture) | 200/300   |
| 59 | Attribué à Roberto MANGO (1920-2003), circa 1960<br>Fauteuil, assise rotin de forme conique, piètement tripode en fer laqué noir<br>H:70; L:70; P: 30 cm  | 300/400   |
| 60 | Giovanni SCHOEMAN (1940-1980)<br>Sculpture murale : coq stylisé en cuivre et laiton repoussé, travail dans l'esprit 1970 de Curtis Jéré<br>Signée<br>35x35 cm<br>(Quelques petits manques)                    | 200/300   |
| 61 | Carl JACOBS (1925) - Ed. Airborne<br>Paire de chaises modèle "Janson" en hêtre thermoformé et ajouré et métal.<br>Marques<br>77 x 53 x 45 cm<br>(Dégarnis)  | 100/150   |

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon

Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € . SVV 2002-116

SIRET 441 82 780 000 25 . TVA INTRA FR18441822780

62	JEAN PROUVE (1901-1984), circa 1965 Paire de fenêtres, éléments de façade en aluminium et verre H: 171; L: 117 cm Prov: Collège Léonce-Vieljeux, Les Vans, Ardèche, France	1500/1800
63	JEAN PROUVE (1901-1984), circa 1965 Fenêtre, deux vitres coulissantes, élément de façade en aluminium et verre H: 117; L: 171 cm Prov: Collège Léonce-Vieljeux, Les Vans, Ardèche, France	
64	J. CUISENIER (XXe) Flacon Hébé en verre transparent à inclusions marrons et pâte de verre blanc H: 15 cm (Tige interne du bouchon accidentée)	100/150
65	BIOT. Vasque lumineuse à décor de libellules, monture métal, signée (artiste inconnu) H : 33 cm ; L : 38 cm	150/250
66	DAUM France Vase en pâte de verre, à décor de vagues bleues en relief sur fond blanc, signé H : 22 cm	250/300
67	Isabelle BRIZZI (né en 1959) Têtes d'hippopotames (Max et Alex). Sculpture en bronze à patine brune signée, cachet de fondeur Deroyaume, numérotée EA III/IV H : 7 cm; 22x20 cm	600/800
68	AIRBORNE Paire de fauteuils en cuir noir, assise pivotante H: 78; D: 66 cm Etiquettes Airborne Bon état d'usage	300/400
69	Attribué à François MONNET (né en 1946) pour KAPPA Table basse, le piétement de feuilles pliées en inox, le plateau en verre fumé Vers 1970 H: 26 cm Plateau: 60x104 cm	400/600
70	Editions KAPPA, circa 1975 Porte-revues en inox brossé	100/150
71	TRAVAIL Français 1970 Miroir, plaquettes en inox poli et brossé sur structure en palissandre	
72	Willy RIZZO (1928-2013), circa 1975 Table basse formant bar, plateau en stratifié rouge intégrant un bar en métal, socle noir Signée H: 30; L:139; P: 69 cm	800/900
73	Harry BERTOIA (1915-1978), édition ancienne Banc à lattes, modèle 400 YC. Pieds Y en métal tubulaire laqué noir et assise à huit lattes laquée noir. 38 x 183 x 47 cm	800/1200
74	Paire de bouts de canapé en inox brossé, cubes ajourés, circa 1970 48x48x48 cm	800/1000
75	STUDIO EF, 1974 Applique cinétique lumineuse, modèle "radiale" fond en métal acide, édition limitée Etiquette au dos 60x60 cm	600/800
76	FASE - modèle Président Lampe de bureau à fût en teck sur base tournante, bras chromé articulé avec balancier H: 61; D. abat-jour: 28 cm	200/300
77	Cyrille HUSSON (XX-XXIe) Sculpture en métal soudé, signée sur la base, XIXe siècle H: 68 cm	700/800

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

78	Ecole XXe siècle Sans Titre Sculpture en pierre Non signée	200/300
79	Travail des années 1970 (?) Vide-poche "main" en fer battu Non signé	100/150
80	Claude VISEUX (1927-2008), circa 1970 Sculpture en métal soudé Signée sous la base H: 171; D: 48 cm	1400/1600
81	Cyrille Husson (XX-XXIe) Sculpture en métal soudé, signée sur la base, XIXe siècle H: 70 cm	600/700
82	Bernard BUFFET (1928-1999) Suite de 5 assiettes en argent gravées à l'eau-forte à décor animalier, dans leur écrin en bois et velours : - Lion - Girafe - Gazelle - Panda - Rhinocéros Signées, marques au dos: Ed. Le Médailleur, Paris, 1973, n° B312, argent sterling 1er titre Diam.: 20 cm Piqûres, rayures	400/600
83	Vase italien en verre rouge, effets de lignes H: 30 cm	30/40
84	Attribué à la maison BAGUES Paire de bouts de canapé, en bronze, deux plateaux superposés en verre auré surmontés de graines, les pieds en pattes de lion H:62; L: 60; P: 30 cm (Quelques différences de reflets aux plateaux, plus argenté pour l'un, plus doré pour l'autre)	300/500
85	Fred ANDERSON (né en 1966) "Heiltsule killer Whale", baleine Sculpture en bois clair, un monogramme, exemplaire 41/150, daté de Juillet 2013 Sur son socle en pierre H : 21 cm; L : 38 cm env. Avec son certificat d'authenticité (Fente)	100/150
86	Libero CELLAROSI (Italie, XXe) Grande coupe sur pied en porcelaine noire et dorée à bandes vert moucheté, signée H: 23,5 cm	20/30
87	Chaise et tabouret BRUNO REY - DIETEKER Suite de six chaises en bois laminé et assises rondes en tissu rouge. H : 78 cm ; L : 49 cm ; Diam des assises : 44 cm (tâches, usures)	200/300
88	Chaise et tabouret BRUNO REY - DIETEKER Suite de six chaises en bois laminé et assises rondes en tissu bleu. H : 78 cm ; L : 49 cm ; Diam des assises : 44 cm (tâches, usures)	200/300
89	TRAVAIL ITALIEN (?) ANNEES 1960 Lustre à deux lumières, fût laqué noir, fer doré et visserie laiton, les cache ampoules en teck recourbé H: 87 cm	100/150

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
90	Guyot ACONITO pour BIOT Vase en verre, le col irisé à coulures, signé H : 35,5 cm	50/60
91	Carlotta de Bevilacqua (1957) pour Artemide Set de 3 suspensions Tian Xia 800 metamorfosi (Modèle créé en 2008) Structure en aluminium brillant, équipée de 3 systèmes de lumière LED, permettant d'obtenir 6 couleurs différentes ainsi qu'une nuance de blanc léger. H: 45; D: 80 cm On y joint une télécommande permettant d'effectuer les réglages. (Quelques déformations aux feuilles d'aluminium, a priori facilement rectifiables)	600/800
92	François CHATAIN (XXème siècle) Lampe trois galets et son abat-jour, dans les tons de brun et beige. H: 60 cm	50/60
93	François CHATAIN (XXème siècle) Lampe quatre galets orangés et son abat-jour H: 47 cm	50/60
94	François CHATAIN (XXème siècle) Lampe cinq galets dans les tons de rouge et son abat-jour H: 52 cm	50/60
95	*Travail français 1950-1970. Ensemble: - table de salle à manger à plateau circulaire, piètement bois et revêtement du plateau imitation. Diam. : 120 cm - enfilade piètement trapèze, imitation bois. H:91; L:180; P: 44 cm	100/150

**Maison de ventes**

2 et 4 rue Saint Firmin . F - 69008 Lyon  
Tél : +33 (0)4 78 00 86 65

[contact@artencheres.fr](mailto:contact@artencheres.fr)

[www.artencheres.fr](http://www.artencheres.fr)